

Elenco completo delle pubblicazioni scientifiche e sintesi delle principali aree di ricerca

Monografie:

- 1) *Intenzione e iniziativa. Teorie della letteratura dagli anni Venti a oggi*, Progedit, Bari 2013, ISBN 9788861941878
- 2) *Forme letterarie e teorie psicoanalitiche. Per una storia delle teorie letterarie*, Ledizioni, Milano 2018, ISBN 9788867058457

Curatele:

- 1) *Paul Ricœur: un'etica dei generi letterari*, a cura di R. Talamo, sezione monografica della rivista «Enthymema», V, 9, 2013, pp. 1-103, ISSN 2037-2426, <riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/3522/3695>
- 2) *Il mito dell'Arcadia*, a cura di L. Dell'Aia e R. Talamo, Ledizioni, Milano 2023, ISBN 9788855269339

Articoli in riviste di fascia A:

- 1) *Per una lettura delle «Sette Canzonette del Golfo» di Franco Fortini*, in «L'Ospite Ingrato», 2009, <www.ospiteingrato.unisi.it/per-una-lettura-delle-sette-canzonette-del-golfo-di-franco-fortini>, ISSN: 1974-9813
- 2) *Dispositivi e critica letteraria*, in «Enthymema», II, 2, 2010, pp. 247-255, ISSN 2037-2426
- 3) *Intellettuali e vittime*, in «L'Ospite Ingrato», 2011, <win.ospiteingrato.org/Interventi_Interviste/Talamo.html>, ISSN: 1974-9813
- 4) *Fiction e identità narrativa*, in «Enthymema», IV, 6, 2012, pp. 51-67, ISSN 2037-2426
- 5) *La costellazione dei generi: forme letterarie e modi del discorso nel pensiero di Paul Ricœur*, in «Enthymema», V, 9, 2013, pp. 2-10, ISSN 2037-2426
- 6) *Il romanzo moderno nella poetica del sé di Paul Ricœur*, in «Enthymema», V, 9, 2013, pp. 56-65, ISSN 2037-2426
- 7) *Storicizzare le teorie psicocritiche*, in «Enthymema», VII, 12, 2015, pp. 174-204, ISSN 2037-2426
- 8) *La teoria del romanzo di Jean Pouillon*, in «Enthymema», XXII, 2018, pp. 164-173, ISSN 2037-2426
- 9) *La «grande narratologia» di Temps et récit*, in «Allegoria», 79, 2019, pp. 162-173, ISSN 1122-1887
- 10) *Intenzione nell'azione: da Searle alla teoria letteraria*, in «Studium», 4, 2021, pp. 510-522, ISSN 0039-4130

Articoli in altre riviste scientifiche:

- 1) *Bulat Okudzhava in Italia: poesia e musica*, in «Incroci», 32, 2015, pp. 25-34, ISSN 2281-1583
- 2) *L'autobiografia come genere di soglia*, in «Polythesis», 3, 2021, pp. 85-99, ISSN 2723-9020
- 3) *«Se ne scrivono ancora». Sulla critica biografica*, in «Incroci», 45, 2022, pp. 93-104, ISSN 2281-1583
- 4) *Idea dell'ufficio: l'Editoriale Ypsilon in Aracoeli. Morante, Walser e la letteratura d'azienda*, in «Oblio», 47, 2023, pp. 122-130, ISSN 2039-7917

Saggi in volume:

- 1) *Mimesis e referenza tra Auerbach e Ricoeur*, in R. Castellana (a cura di), *La rappresentazione della realtà. Studi su Erich Auerbach*, Artemide, Roma 2009, pp. 145-151, ISBN 9788875750787
- 2) *Teorie della narrazione nell'ultimo Manzoni*, in V. Santoro (a cura di), *Narrazioni 1*, Ledizioni, Milano 2012, pp. 78-83, ISBN 9788867050000
- 3) *Nel mezzo della voce. L'ontologia poetica di Giorgio Agamben*, in L. Dell'Aia (a cura di), *Studi su Agamben*, Ledizioni, Milano 2012, pp. 9-23, ISBN 9788867050260
- 4) *Intenzione d'autore, riconoscimento e storia della letteratura*, in L. Dell'Aia (a cura di), *I fiori fantastici dei vulcani. Studi per A. C. Bova*, Aracne, Roma 2016, pp. 41-50, ISBN 9788854898806
- 5) *La segnatura del passato. Un paradigma del personaggio letterario*, in L. Dell'Aia – J. D'Alonzo (a cura di), *Lo scrigno delle segnature. Lingua e poesia in Giorgio Agamben*, I.I.C. Amsterdam, Amsterdam 2019, pp. 23-35, ISBN 9789463755016
- 6) *L'intenzionalità*, in F. Sinopoli e S. Sini (a cura di), *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021, pp. 34-39, ISBN 9788891910165
- 7) *La critica biografica*, in F. Sinopoli e S. Sini (a cura di), *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021, pp. 40-43, ISBN 9788891910165

- 8) *L'autobiografia*, in F. Sinopoli e S. Sini (a cura di), *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021, pp. 43-49, ISBN 9788891910165
- 9) *Dispositivo*, in F. Sinopoli e S. Sini (a cura di), *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021, pp. 97-103, ISBN 9788891910165
- 10) *Finzione letteraria e azione video-ludica*, in M. Accordi Richards e F. Belsanti (a cura di), *Homo Cyber Ludens*, Idra editing, Roma 2021, pp. 367-382, ISBN 9791280218148
- 11) *Lieta e contenta in questo bosco ombroso. Forme arcadiche nelle Rime di Isabella Morra*, in L. Dell'Aia e R. Talamo (a cura di), *Il mito dell'Arcadia*, Ledizioni, Milano 2023, pp. 37-52, ISBN 9788855269339
- 12) *A formar l'angelica farfalla: identità e promessa nel Purgatorio*, in G. Cascio (a cura di), *Rivolti al monte. Studi sul Purgatorio dantesco*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 52-60, ISBN 9788829718047

Relazioni a convegni e recensioni:

- 1) Recensione di Aa.Vv., *A che serve la Letteratura?*, in «Allegoria», 56, 2007, p. 262, ISSN 1122-1887
- 2) Recensione di F. Medici, *Luigi oltre Leopardi*, in «Incrocio», 18, 2008, pp. 208-209, ISSN 2281-1583
- 3) *Mimesis et identité narrative*, Seminario di dottorato, Fonds Ricœur, Paris 9 giugno 2008, testo on-line, <http://www.fondsriceur.fr/uploads/medias/espace_chercheurs/mimesis-et-identite-narrative-v2.pdf>
- 4) *Pour une théorie des narrations à partir de Paul Ricoeur*, Convegno «L'héritage littéraire de Paul Ricoeur», Fonds Ricœur, Paris 2010, testo on-line, <www.fondsriceur.fr/uploads/medias/espace_chercheurs/theorie-narration-1.pdf>
- 5) Recensione di F. Podda, *Il senso della scena. Lirica e iconicità nella poesia di Franco Fortini*, in «Oblio», I, 1, 2011, pp. 306-307, ISSN 2039-7917
- 6) Recensione di Aa.Vv., *Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo. Per Amelia Rosselli*, in «Oblio», I, 1, 2011, pp. 74-75, ISSN 2039-7917
- 7) Recensione di F. Fortini, *Lezioni sulla traduzione*, in «Oblio», I, 2-3, 2011, pp. 292-293, ISSN 2039-7917
- 8) Recensione di Aa.Vv., *Scienza e letteratura. Cavalcare la luce*, in «Oblio», I, 4, 2011, pp. 51-52, ISSN 2039-7917
- 9) Recensione di M. Mancini, *Per dir la verità. Manzoni tra romanzo e storiografia*, in «Oblio», II, 5, 2012, pp. 166-167, ISSN 2039-7917
- 10) Recensione di P. Ricœur, *Attorno alla psicoanalisi*, in «Allegoria», 83, 2021, p. 244, ISSN 1122-1887
- 11) Recensione di G. Cascio, *Dolci detti. Dante, la letteratura e i poeti*, in «Il filo rosso», 71, 2021, pp. 48-50, ISSN 1972-3717

Principali aree di ricerca

- Analisi storiografica della tradizione teorico-letteraria del Novecento
- Teorie psicoanalitiche della letteratura
- Il problema dell'autore: teorie dell'intenzione d'autore e dell'*intentional fallacy*, critica biografica e autobiografia
- La riflessione narratologica, sui generi letterari e sull'identità narrativa in Paul Ricoeur
- La riflessione estetica di Giorgio Agamben e la teoria dei "dispositivi"
- Teorie della narrazione e del personaggio narrativo, anche in dimensione comparativa
- Il grande e il piccolo: teorie della "variazione di scala" nell'interpretazione letteraria
- Tradurre in musica: la traduzione della canzone d'autore (Brassens, Okudzhava) e la transcodifica tra poesia e canzone (Fortini)
- La canzone d'autore del Novecento come genere letterario